



Aanwezig (tijdens sessie 1):

Frederika van Wing (voorzitter - Lasso), Laure Evers (secretaris - VGC), Tim Verheyen (JES),
Veerle Bryon (Circusatelier Zonder Handen), Leander Fonteyn (Aximax)

Verontschuldigd: Carola Orye (Jeugd en Muziek)

Aanwezig (tijdens sessie 2):

Frederika van Wing (voorzitter - Lasso), Laure Evers (secretaris - VGC), Tim Verheyen (JES),
Gaëtan Dufour (vrijwilliger Chiro, speelpleinen), Johanna Cardon (Chambéry), Roxane
Timmermans (Jeugddienst Jette), Anne de Man (bestuurslid en vrijwilliger Jeugd en Muziek)

DISCUSSIE

Na een korte voorstellingsronde werd er gebrainstormd over de inhoud van dit werkgroepje.
Volgende onderwerpen kwamen aan bod (samenvatting beide sessies):

1. Cultuursector slaagt er nauwelijks in aansluiting te vinden bij het jeugdwerk
 - * Ligt hun norm te hoog of elders? Misschien zijn de verwachtingen van Brusselse jongeren anders dan wat de cultuursector biedt.
 - het aanbod is onvoldoende afgestemd op het jeugdwerk.
 - * vb. jeugdbewegingen: kinderen komen om te ravotten, niet om stil te zitten
2. Meer vrijplaatsen nodig
 - * Muziekplan: nog steeds enorme nood aan repetitieruimtes
 - * Vrijplaatsen nodig waar toezicht wordt gehouden, begeleiding mogelijk en ruimte voor ontmoeting is.
 - * GC, scholen, cultuurhuizen, etc. staan vaak leeg.
 -
3. Hoe kan de cultuursector individuele jongeren en gezinnen bereiken?
 - * Buurtgericht en persoonlijk contact
 - * Via het jeugdwerk?
 - * Vanuit de maatschappelijke realiteit: tweetalig!
 - op verschillende sporen werken (één- en tweetalig)
4. Langdurig engagement is moeilijk → hoe kan je daaraan werken?

5. Cultuurparticipatie door kansengroepen: voortraject en nazorg is nodig.
 - * Vaak hebben die groepen de vaardigheden niet om aan cultuur te participeren → voor- en nazorg noodzakelijk. Hiervoor dus ook budget en expertise nodig. Dit is niet altijd mogelijk binnen de kunstorganisatie.
 - * Vanuit de overheid stimulansen creëren hiervoor: extra mensen aannemen om overkoepelend te werken, maar die tegelijk erg betrokken zijn bij de werkingen.
6. Geen of te weinig (expertise)uitwisseling en afstemming tussen cultuur en jeugd, maar ook binnen de sectoren onderling.
 - * Grote bereidwilligheid binnen de kunstensector, maar praktisch niet altijd haalbaar (middelen, expertise...)
 - * Gebrekkige communicatie: geen weet van andere, gelijkaardige initiatieven
 - * Grote behoefte aan een kader voor expertise-uitwisseling (participatief!)
7. Jongeren niet enkel als publiek beschouwen, maar ook als makers van kunst
 - * Zou moeten worden benadrukt in het JBP
 - * Vertrekken vanuit de jongeren die zelf creëren → laagdrempelig!
MAAR: jongeren willen dan ook verder: DOORSTROMING moet mogelijk zijn
8. Veel projecten zitten al jaren in de projectfase → pas als die gestructureerd worden, kunnen ze ook op lange termijn denken.
9. evaluatie cultuurwaardebon: wie gebruikt dat?
 - * Voor jeugdbewegingen: niet haalbaar. Moet lang op voorhand aangevraagd worden, terwijl zij pas een week op voorhand hun activiteiten plannen.
 - * uitbreiding van De Kaart

Eventueel nog uitnodigen:

- Bronks
- Lies Tousseyn
- Amuzeevous
- Educatieve dienst cultuurhuis
- Filemon
- Antwerpen
- Kunstbende
- jeugdwerkingen