

OVERZICHT TRAJECTEN KUNSTEN VGC 2015-2016

Vera Tussing: Staging Encounters

De danseres en choreografe Vera Tusing stelt een traject voor waarbij de interactie met individuele toeschouwers in plaats van 'een publiek' centraal staat. Een eerste onderzoeksthema daarbij is de nabijheid tussen performer en publiek. Hoe o.a. kan het publiek betrokken worden door reële aanraking en de dans ook met het lichaam ervaren en niet louter door te kijken? Een tweede thema is het intrekken of betrekken van de openbare ruimte: welke soort plekken lenen zich hiertoe, wat dragen locaties bij aan het werk en aan later werk in het theater? Een derde thema is het verderzetten van de exploratie van hybride vormen; het onderzoeken van een scala aan mogelijkheden waarbij de grenzen overschreden worden van wat mogelijk geacht wordt. Tijdens het traject werkt ze samen met enkele performers, een dramaturg, scenograaf, visueel kunstenaar e.a. om verschillende aspecten te voeden, te documenteren en te analyseren.

Benjamin Vandewalle: Een onderzoek naar de mogelijkheden van een Stads-Choreograaf

De choreograaf Benjamin Vandewalle wil met dit traject niet louter verder de publieke ruimte intrekken, maar ook passanten daarin betrekken en zich specifiek concentreren op hun perceptie en beleving van die openbare ruimte. Verschillende kleine interventies en een lange lokale aanwezigheid vormen de basis voor experimenteren rond de interactie tussen kunstenaar, publiek en openbare ruimte. Enkele werkpistes zijn al vrij concreet, zoals een observatiekubus voor een toeschouwer of een plank op wielen waarop een toeschouwer plaatsneemt en waardoor die enkel naar boven kan kijken terwijl hij voortbewogen wordt; andere interacties zullen gaandeweg ontstaan, afgaande op reacties op de eerste interventies. Bij alles staat de observatie van de publieke ruimte door een toeschouwer, en niet door of van de performer centraal. Met de verschillende interacties zal Vandewalle ook een parcours afleggen doorheen verschillende wijken in het gewest.

Quintijn Ketels: Van A naar B

Quintijn Ketels is een circusartiest die met het gezelschap Side-show al meerdere visuele theatervoorstellingen maakte, waaronder 'Wonders'. Met dit traject wil hij die interactie met andere disciplines als theater, dans en beeldende kunst verder uitbouwen. Thema's waarrond hij wil werken zijn onder meer het lichaam en identiteit versus anonimiteit; de relatie tussen plastische elementen en het theatrale lichaam; de integratie van beeldende aspecten in scènework; improvisatie en herhaling; perceptie bij het publiek en het beïnvloeden daarvan; conflictsituaties e.a.

vzw PHOTOGRAPHIC EXPANDED (David Bergé): Fotografie-zonder-fotograferen

David Bergé ontwikkelde een fotografische praktijk die op een niet-permanente en zonder opnames wordt geëxploreerd aan de hand van walk pieces, installaties en performances. Ook architectuur en de urbane context zijn een bepalende factor, zowel in hoe zijn werk tot stand komt (als nomadisch kunstenaar in de stad), als de context waarin zijn werk gemaakt wordt (de urbane artistieke context) en in het uiteindelijke resultaat (een fotoreeks, installatie, walk piece, performance...). Eerder als het vastleggen van een moment, staat het moment van de waarneming centraal. Met dit traject wil Bergé de komende twee jaren het researchgedeelte van zijn parcours uitdiepen, zijn artistieke lijnen verder uitzetten en zijn nomadische, interdisciplinaire praktijk verder ontwikkelen en uitwerken. Tijdens die periode zal David Bergé o.a. werken aan een aantal concrete projecten, de 'Walk pieces' verder ontwikkelen, zijn onderzoek naar 'fotografie zonder te fotograferen' verderzetten en de impact en de rol van instituten door zijn research en projecten bevragen.

Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat, Robbrecht Desmet, Pieter Geenen: Becoming Collective

Deze vier audiovisuele kunstenaars ontwikkelen een eigen oeuvre maar delen een filmische en inhoudelijke benadering. Met dit traject willen ze een samenwerkingsverband uitproberen, enerzijds om te voorzien in de wisselende productionele noden, anderzijds om te helpen hun werk nog meer te laten voeden door de buitenwereld en het werk zelf nog beter naar buiten te kunnen brengen. Zo willen ze de mogelijkheden en mogelijke vormen van gemeenschappelijke productie en distributie onderzoeken. Daarnaast willen ze ook de uitwisseling van ideeën en werkprocessen, zowel tussen het viertal als met de omgeving verder uitbouwen. Daarvoor plannen ze kleinschalige publieke ontmoetingen rond een bepaald onderwerp, al dan niet met een externe gast, en zullen ze een publieke discussiereeks uitbouwen.

Thom Vander Beken: Documentaire cinema en de beeldende kunst

Na de realisatie van een aantal filmprojecten (o.a. *Lost In Transition*, *Martin's Journey*) wil regisseur Thom Vander Beken zijn carrière verruimen rond de wisselwerking tussen film en beeldende kunst. Dit traject vloeit voort uit de realisatie van de video-installatie 'Unveiled' (2011), een eerste zijsprong die de kunstenaar aanzette om verhalen op een andere manier te vertellen. Vander Beken wil tijdens dit traject thema's die in zijn films aan bod komen inhoudelijk verder uitdiepen (a.d.h.v. van lectuur en discussies) en presentatievormen binnen de beeldende kunst onderzoeken. Een eerste thema is dat van nationale hymnes, hoe die al dan niet een identiteit weergeven, en hoe die naargelang demografische verschuivingen al dan niet veranderen. Een tweede thema is de plaats van de kunstenaar en hoe enerzijds zijn retoriek of levenshouding, of anderzijds het zelf in beeld komen, een impact heeft op de interpretatie van zijn beelden.

Gwendolyn Lootens: beeldend werk

Gwendolyn Lootens wil met dit traject verschillende aspecten van haar beeldend werk (tekeningen en video) verder versterken. Voor het videowerk wil ze o.m. aandacht besteden aan het verfijnen van postproductie, maar ook experimenteren met handbeamers om de video's en hun toonmogelijkheden af te tasten. Eén van de aandachtspunten voor het tekenwerk is, gelet op de grote hoeveelheid tekeningen die Lootens produceert, hoe zowel met die veelheid als met de fragiliteit en het vaak minimale karakter van de tekeningen omgesprongen kan worden in tentoonstellingscontexten. Daarvoor werkt ze verder aan een archiefsysteem en displays. Deelaspecten van het tekenwerk zullen ook aangeboord worden tijdens werk in de studio en tijdens residenties. Het traject heeft, naast de klemtoon op het creatieve werk, ook aandacht voor netwerken, reflectie en feedback.

Charo Calvo: Sporen van geluid

Charo Calvo is geluidskunstenaar die sound design creëerde voor heel wat video en film, en podiumvoorstellingen. Sinds enkele jaren ontwikkelt ze ook radio-drama en radio-documentaires, 'Phonobiographies', een parcours dat ze verder wil ontwikkelen. Tijdens het traject wil ze enerzijds meer technische parameters verder verfijnen, anderzijds ook inhoudelijk onderzoek doen ter voorbereiding van twee radio-documentaires. Daarvoor wordt zowel archiefonderzoek als historisch onderzoek gedaan; voor de documentaires zullen ook nieuwe veldopnames gemaakt worden. Tijdens het traject zijn verschillende werk- en feedbackmomenten voorzien met andere professionelen.