

**Verordening nr. 03/01**  
**24 april 2003**

**Verordening nr. 03/01 houdende subsidiëring van kunsten**

---

**I . M E M O R I E V A N T O E L I C H T I N G**

De Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) voert een breed en inclusief kunstenbeleid. Dit kunstenbeleid is ingebed in het bredere cultuurbeleid van de VGC en heeft evidente raakpunten met de andere culturele beleidssectoren van de VGC: jeugd, sport, bibliotheken, gemeenschapscentra, sociaal-cultureel werk, cultureel erfgoed, musea, derde leeftijd, en cultureel toerisme. In samenwerking met de kunstensector en de sociaal-culturele sector wil de VGC de vrijetijdskunst een prominente plaats geven in haar cultuurbeleid. Ter ondersteuning van de volledige Brusselse cultuursector, en dus ook de kunstensector, werkt de VGC voortdurend aan de ontwikkeling en subsidiëring van cultuurcommunicatieve en cultuureducatieve initiatieven, met het oog op een continue publieksverbreding.

De VGC voert een voorwaardenscheppend beleid. Artistieke uitingen kunnen op diverse wijze ondersteund worden. Vooreerst kent het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie meermaals per jaar subsidies voor kunsten toe. Deze verordening werkt een regeling uit voor de toekenning van deze subsidies. Naast het specifiek kunstensubsidiebeleid, kunnen kunst podia, kunstverenigingen en kunstprojecten ook een beroep doen op de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor logistieke en geldelijke ondersteuning bij vertaalprojecten, en kunnen culturele evenementen, dus ook artistieke evenementen, binnen het algemene cultuurbeleid gesubsidieerd worden.

Binnen dit beleid steunt de VGC overkoepelende initiatieven voor de artistieke sector die gedragen worden door de meerderheid van de in Brussel gesubsidieerde kunstinstellingen.

De vroegere regelgeving heeft een brede waaier aan programma's en projecten in het Brusselse kunstenlandschap mede mogelijk gemaakt. De lijnen die in het kunstenbeleid van de Vlaamse Gemeenschapscommissie zijn uitgezet, worden opgenomen in één nieuwe verordening 'kunsten'. De Beleidsbrief Cultuur 2002-2004 en het Beleidsplan Cultuur 2003-2005 dat de Vlaamse Gemeenschapscommissie indiende bij de Vlaamse Gemeenschap in het kader van het Decreet Lokaal Cultuurbeleid vormen de basis voor deze nieuwe verordening.

De Vlaamse Gemeenschapscommissie wil inzake het subsidiebeleid in de Brusselse kunstensector een meersporenbeleid voeren. De Vlaamse Gemeenschapscommissie wil hierbij duidelijke accenten inschrijven. Ten eerste worden grotere kunst podia zoals de Koninklijke Vlaamse Schouwburg, de Beursschouwburg, de AB en het Kaaitheter aanvullend aan de decretale subsidieregeling van de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerd. Ten tweede worden een aantal specifiek Brusselse kunstverenigingen gesteund. Ten derde wil de Vlaamse Gemeenschapscommissie binnen de actuele tendensen in het kunstenlandschap ook de producties van jonge kunstenaars of kunstverenigingen substantieel ondersteunen, en zo doorgroeiperspectieven bieden. Ten vierde kunnen ook kunstverenigingen die met een publieksgerichte aanpak de positie van de Nederlandstalige cultuurgemeenschap in Brussel pogen te versterken een aanvraag tot ondersteuning indienen.

Tot slot subsidieert de Vlaamse Gemeenschapscommissie de Nederlandstalige werking van bepaalde Brusselse bicommunautaire kunstinstellingen.

De subsidieaanvragen moeten voldoen aan de volgende voorwaarden:

- De subsidie wordt aangevraagd door een Nederlandstalige vereniging zonder commerciële doeleinden of door een individuele kunstenaar;
- De aanvragende vereniging of kunstenaar is officieel gevestigd in het Brussels hoofdstedelijk gewest;
- De werking of het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd, vindt in het Brussels hoofdstedelijk gewest plaats of maakt deel uit van een uitwisselingsproject ter promotie van het Vlaams-Brusselse artistieke leven.

De door verenigingen of kunstenaars ingediende subsidieaanvragen zullen worden beoordeeld aan de hand van criteria uit de onderstaande lijst:

- Artistieke relevantie en kwaliteit;
- Systematische dialoog van de kunstenaar met de sociale werkelijkheid en de grootstedelijke realiteit;
- Publiekswerking.

Elk dossier zal op individuele basis beoordeeld worden. Bij de advisering zullen de individuele dossiers echter ook binnen het geheel van de aanvragen gekaderd worden: op deze manier kan de spreiding inzake geografische situering, discipline en beoogd doelpubliek geanalyseerd en eventueel bijgestuurd worden.

De Vlaamse Gemeenschapscommissie wil in de kunstensector aandacht hebben voor synergie tussen de professionele kunstensector en andere sectoren, zoals daar zijn: jeugd en onderwijs (educatieve projecten), amateurkunsten (semi-professionele kunstuitingen), welzijn (sociaal-artistieke projecten of werkingen), ...

De Vlaamse Gemeenschapscommissie wil een engagement aangaan voor een betere uitbouw en versterking van de kunstinstellingen in Brussel. Immers, de grootstedelijke context, gekenmerkt door pluriformiteit, een sterk internationale dimensie, en de aanwezigheid van de Franstalige gemeenschap, noopt tot een profilering van de Vlaams-Brusselse kunstensector die een grote uitstraling kan genereren. In dit opzicht worden samenwerkingsverbanden met andere gemeenschappen en culturen aangemoedigd.

Verschillende kunstuitingen spreken verschillende publieken aan. De Vlaamse Gemeenschapscommissie ijvert ervoor om met haar subsidiebeleid in de kunstensector zoveel mogelijk diverse doelgroepen te bereiken. Bij de weging van de dossiers kan dit een bijkomend element van beoordeling zijn.

## **II. COMMENTAAR BIJ BEPAALDE ARTIKELEN**

### **Artikel 2.-**

Het Nederlandstalig karakter van een werking of een project zal beoordeeld worden door de administratie en de advieswerkgroep Kunsten. Zij zullen hierbij letten op:

- organisatorische aspecten;
- het evenwaardige gebruik van het Nederlands;
- de Brusselse uitstraling en de inplanting van de activiteiten.

### **Artikel 3.-**

Een kunstvereniging kan slechts voor haar artistieke werking gesubsidieerd worden indien er een continue werking ontplooid wordt gedurende het werkjaar.

Om als project in aanmerking te komen, moeten volgende kenmerken aan bod komen: doelgericht, planmatig beschreven en beperkt in tijd.

### **Artikel 4.-**

In de reglementering betreffende de advieswerkgroepen is vastgelegd dat in de schoot van een advieswerkgroep ad hoc commissies kunnen samengesteld worden. Naar analogie met de advieswerkgroep Volksontwikkeling kan voor de dossierbehandeling en –advisering een subsidiecommissie worden samengesteld, waarvan de leden door de advieswerkgroep worden aangeduid. Dit moet toelaten dat de advieswerkgroep haar werkzaamheden ruimer kan opvatten.

### **Artikel 6.-**

De toetsingscriteria worden als volgt omschreven:

- Artistieke relevantie en kwaliteit: de manier waarop een kunstenaar of een vereniging zich verhoudt tot de hedendaagse kunstenpraktijk en daarmee een wezenlijke bijdrage wil leveren aan de actuele kunstenscène in Brussel, en de intrinsieke kwaliteit van de nog te realiseren kunstwerk(en). Deze kwaliteit is vooraf moeilijk te bepalen, maar kenniselementen met betrekking tot de reeds geleverde prestaties, de persoonlijkheid van de kunstenaar(s), de professionele inzet, de ambitie en de geloofwaardigheid van het voorstel kunnen argumenten aandragen bij de beoordeling;
- Systematische dialoog van de kunstenaar met de sociale werkelijkheid en de grootstedelijke realiteit: de wijze waarop de kunstenaar of vereniging in de methodische ontwikkeling van het kunstwerk elementen gebruikt die behoren tot de stedelijke werkelijkheid en tot maatschappelijke dimensies zoals interculturaliteit en diversiteit;
- Publiekswerking: de beoogde doelgroep van het project of de artistieke werking en de manier waarop de kunstvereniging of kunstenaar zich richt naar deze doelgroep(en) (via onder meer een promotie- en communicatiebeleid). Kunstenaars of kunstverenigingen die niet voor het eerst subsidie aanvragen bij de VGC, leggen kwantitatieve en kwalitatieve publieksgegevens voor van het vorige project of van het vorige artistieke werkingsjaar, en zullen ook hierop beoordeeld worden.

### **III. VERORDENING**

#### **HOOFDSTUK I: ALGEMENE BEPALINGEN**

##### **Artikel 1.-**

Deze verordening regelt een aangelegenheid bedoeld in artikel 127, §1, 1° van de gecoördineerde grondwet van 17 februari 1994.

##### **Artikel 2.-**

Deze verordening scheidt een eigen subsidieregeling voor Nederlandstalige kunstenpodia, kunstverenigingen en kunstprojecten in het Brussels hoofdstedelijk gewest.

##### **Artikel 3.-**

In deze verordening wordt bedoeld met:

- a) kunsten: elke activiteit waardoor met professionele inzet en ambitie, via artistieke middelen, realisaties worden gecreëerd die artistiek en kwalitatief relevant zijn;
- b) kunstenpodium: elke vereniging die op systematische en regelmatige wijze een podium biedt aan eigen artistieke creaties en/of een receptieve werking ontplooit;
- c) kunstvereniging: elke vereniging die op systematische wijze en met professionele ambitie een artistieke werking ontplooit en/of kunstuitingen produceert;
- d) artistieke werking: elke continue activiteit die gebruik maakt van artistieke middelen op het domein van een of meer van de volgende disciplines: beeldende kunst, literatuur, theater, dans, muziek, muziektheater, film, fotografie, architectuur, video en elektronische media;
- e) kunstproject: activiteit met professionele inzet of ambitie waarbij artistieke middelen op het domein van beeldende kunst, literatuur, theater, dans, muziek, muziektheater, film, fotografie, architectuur, video en elektronische media worden ingezet in een betekenisvol geheel;
- f) kunstenaar: elke persoon die met professionele inzet of ambitie op systematische wijze artistieke producties maakt.

#### **HOOFDSTUK II: SUBSIDIERING**

##### **Artikel 4.-**

Binnen de perken van de begroting en de hierna volgende bepalingen geeft het College, na advies van de advieswerkgroep Kunsten, subsidies voor kunsten.

##### **Artikel 5.-**

De aanvragen moeten voldoen aan de volgende voorwaarden:

- 1° De subsidie wordt aangevraagd door een Nederlandstalige vereniging zonder commerciële doeleinden of door een individuele kunstenaar;
- 2° De aanvragende vereniging of kunstenaar is officieel gevestigd in het Brussels hoofdstedelijk gewest;
- 3° De werking of het project waarvoor subsidie wordt aangevraagd, vindt in het Brussels hoofdstedelijk gewest plaats of maakt deel uit van een uitwisselingsproject ter promotie van het Vlaams-Brusselse artistieke leven.

**Artikel 6.-**

De aanvragen worden getoetst aan volgende criteria:

- 1° artistieke relevantie en kwaliteit;
- 2° systematische dialoog van de kunstenaar met de sociale werkelijkheid en de grootstedelijke realiteit;
- 3° publiekswerking.

**Artikel 7.-**

Het College bepaalt bij uitvoeringsbesluit de voorwaarden volgens welke kunstenpodia een subsidie kunnen ontvangen voor hun artistieke werking.

**Artikel 8.-**

Het College bepaalt bij uitvoeringsbesluit de voorwaarden volgens welke kunstverenigingen een subsidie kunnen ontvangen voor hun artistieke werking.

**Artikel 9.-**

Het College bepaalt bij uitvoeringsbesluit de voorwaarden volgens welke kunstenaars en verenigingen een subsidie kunnen ontvangen voor een kunstproject.

**HOOFDSTUK III: SLOT- EN OVERGANGSBEPALINGEN**

**Artikel 10.-**

Indien een subsidie voor kunsten wordt toegekend, moet de medewerking van de Vlaamse Gemeenschapscommissie duidelijk vermeld worden in alle publiciteit die in het kader van de aanwending van de subsidie wordt gevoerd.

**Artikel 11.-**

Het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie zal jaarlijks de lijst bekendmaken van kunstenpodia, kunstverenigingen, en kunstprojecten, gesubsidieerd voor kunsten.

**Artikel 12.-**

Indien bijzondere omstandigheden daartoe aanleiding geven, kan het College na advies van de advieswerkgroep Kunsten geheel of gedeeltelijk vrijstelling verlenen om te voldoen aan bepaalde voorwaarden en bepalingen die in deze verordening zijn vervat. De motivering van de vrijstelling zal in het desbetreffende besluit worden opgenomen.

**Artikel 13.-**

De volgende verordeningen worden opgeheven:

- verordening nr. 92/01 van 19 mei 1992 houdende subsidiëring voor artistiek-vernieuwend werk;
- verordening nr. 92/02 van 19 mei 1992 houdende subsidiëring van kunstverenigingen met kunstspredend profiel.

De volgende collegebesluiten worden opgeheven:

- collegebesluit nr. 95/001 van 19 januari 1995 voor uitvoering van de verordening 92/01 houdende subsidiëring van artistiek-vernieuwend werk;

- collegebesluit nr. 95/002 van 19 januari 1995 voor uitvoering van de verordening 92/02 houdende subsidiëring van kunstverenigingen met kunstspreadend profiel.

**Artikel 14.-**

Deze verordening treedt in werking vanaf 1 maart 2003.

**Deze verordening wordt in het Belgisch Staatsblad bekend gemaakt**

**De Collegeleden,**

**Jos CHABERT**

**Guy VANHENGEL**

**Robert DELATHOUWER**