

Overzicht trajecten kunsten VGC (oproep 2016)

Jeroen Uyttendaele: Avlas

Jeroen Uyttendaele creëert geluidsinstallaties met een sterk beeldend karakter. Die samenhang wil hij verdiepen en versterken door verschillende onderzoekspistes te bundelen in het traject “Avlas”. Niet enkel de relatie tussen klank en beeld staat centraal, maar ook de paramaters van beweging, ruimte en materialiteit/tastbaarheid. Met dit traject wil Uyttendaele hybride expressievormen uitwerken die verschillende zintuiglijke ervaringen verbinden en voor de toeschouwer een immersieve en genuanceerde ervaring van ruimte, zicht, geluid en tast bieden. Een groot deel van het onderzoek focust op hoe bepaalde materialen zowel resoneren als licht absorberen of reflecteren.

Een eerste luik handelt om het abstract visualiseren van klank of het overbrengen van klank via visuele middelen. Hierbij wordt niet enkel vertrokken van bestaande software, maar ook gewerkt met analoge technieken zoals diverse lichtbronnen of bewerkte aluminium platen die licht vervormd reflecteren. Een tweede luik wil onderzoeken hoe eigen filmbeelden de intermediaire rol van de muzikant als performer kunnen overnemen en ook een extra visuele dimensie kunnen creëren. Hierbij gaat ook aandacht naar hoe de ruimtelijke opstelling eveneens een totaalervaring kan versterken. Dit wordt ook doorgetrokken in het derde luik, waarin verplaatsing van een component zowel een visuele als auditieve verandering binnen een installatie kan opwekken.

Stav Yeini: Elders

De performancekunstenares Stav Yeini plant een traject om zowel de aard als de ruimte van haar performances extra wendingen te geven. Haar praktijk, die al sterk interdisciplinair is en waarin ruimte al een belangrijke rol speelt, wil ze verschuiven van performances in geijkte ruimtes met een centraal performer tot interactieve installaties die ervaren kunnen worden met de vijf zintuigen.

Hiervoor wil ze zich verder toeleggen op het incorporeren van verschillende media (beeld & geluid), de ruimte zelf (set & setting) en nieuwe sensorïële elementen (indirecte & directe aanraking en distributie van geuren). Daarbij wil ze eveneens onderzoeken hoe verschillende sociale en ruimtelijke settings andere aspecten benadrukken en uiteindelijk ook installaties kunnen maken die niet louter in klassieke podiumopstelling, maar eveneens in andere ruimtes en andere sociale contexten functioneren. Het traject kent verschillende fases waarin zowel theoretisch onderzoek als deelaspecten onderzocht worden, van bvb. het werken met geuren tot tactiliteit van geluid.

Kevin Trappeniers: Groepsvordering / Class-action

De performer en theatermaker Kevin Trappeniers wil met een trajectsubsidie zijn werk als maker verder ontwikkelen. Voortbouwend op zijn laatste voorstelling “Asymptote”, wil hij de performatieve kracht van de ruimte zonder uitvoerende, fysiek aanwezige performer onderzoeken.

Twee vragen staan centraal. Ten eerste: welke beeldende mogelijkheden heeft een theaterzaal als architectuur, zonder performers? Ten tweede wil hij ook onderzoeken welke mogelijkheden zo een voor de black box ontwikkelde sculptuur in de publieke ruimte heeft. Een eerste residentie is voornamelijk gericht op het experimenteren met amorfe en efemere materialen zoals poeders, was e.d. en met voorwerpen die antropomorfe kwaliteiten kunnen krijgen. Een tweede gaat dieper in op het gebruik van licht, geluid en scenografie om de ruimte te bespelen zonder actoren. Een derde wil beide voorgaande aspecten (sculpturale elementen en beeldende ruimte) in de publieke ruimte uitproberen, en dit zowel tijdens een residentie als tijdens een langere periode van verschillende test in verschillende ruimtes, waaronder ook publieke ruimtes.

Tijdens het traject wil Trappeniers ook expliciet inzetten op input van en samenwerking met diverse kunstenaars. Zo wil hij enerzijds zijn eigen werkproces verrijken, maar evenzeer zijn praktijk delen en andere kunstenaars mee inspireren.

Nele Vereecken: Onderzoek naar non-verbaliteit

Actrice, auteur en theaterregisseuse Nele Vereecken vertrok tot op heden bij de eigen creaties in de eerste plaats van voornamelijk zelf geschreven tekst. Op basis van die ervaringen, wil ze meer aandacht besteden aan de kracht en mogelijkheden van het non-verbale op de scène. Hoe kan het betrekken van licht, kledij, accessoires e.a. deels de rol van het taalgebonden verbale overnemen?

Een tweede aandachtspunt is een artistiek-participatief traject dat Vereecken samen met de theatermakers Michiel Soete en Sara Sampelayo aflegt. Hoe theater maken samen met bvb. allochtone kunstenaars via Globe Aroma, of met leerlingen in een school voor buitengewoon onderwijs?

Teun Verbruggen: Drums en potlood (2017-2018)

De jazzdrummer Teun Verbruggen werkt als muzikant al enkele jaren actief mee aan interdisciplinaire voorstellingen, zoals "Méduses" met Vincent Glowinski of een project met de schilder Vincent Fortemps. In deze projecten is Verbruggen de muzikale begeleider. Deze rol wil hij uitbreiden.

Met dit traject wil hij zelf met zijn percussie de beeldende kunst actief manipuleren. Om tijdens het musiceren een tekening of een deel van het geprojecteerde beeld te kunnen manipuleren, is er echter zowel technologisch als artistiek onderzoek nodig. Met Jean François Roversi wil hij werken aan specifieke software voor beeldmanipulatie door geluid; met designbureau Unfold aan sensoren waarmee Verbruggen van achter de drums het licht kan manipuleren tijdens het spelen. Eens deze technische sprongen genomen zijn, kan het artistiek uitproberen starten. Daarna zullen de experimenten evolueren in de richting van een werkmethode en een eerste voorstelling op basis van deze technieken, samen met Vincent Glowinski.