

## Verslag Cultuurraad 10 december 2020

---

### Aanwezig:

Leden: Amir Jaouadi, Anne-Sophie Van Neste, Bart Claes, Benoit De Wael, Eddie Maes, Erika Sprey, Frie Van Camp, Gregory Delannay, Ianthe De Boeck, Ivo Shimwa, Jens Dupon, Leen De Spiegelaere, Lies Moors, Lynn Cailliau, Nora Mahammed (voorzitter), Roel Heremans, Shilimeza Prins, Stéphanie Masuy, Thomas Haemels, Thomas Matei

VGC-administratie: Annelies Tollet, Cindy Vandeweyer, Isabelle De Meyere, Karina Luytens, Mieke Maes, Yasmine Belguenani

VGC-kabinet Smet: Don Pandzou, Hilde Peeters, Nathalie Verstrynge

### Verontschuldigd:

Leden: Aimée-Fidèle Mukunde, Anja Van Roy, Elvira Crois, Hugo Vanden Driessche, Margot Luyckfasseel, Olga Rutayisire, Rrita Jashari, Sanae Jamaï, Theresia Feldmann, Veerle Soens

VGC-administratie: Dirk Broekaert

VGC-kabinet Smet: Suzy Bleys

## 0. Vooraf

Er stelden zich geen kandidaat-ondervoorzitters. We stellen dit uit naar een volgende vergadering zodat iedereen wat meer bedenktijd krijgt en we hier ook voldoende tijd voor kunnen uittrekken op een volgende adviesraad.

Meer info of vragen kunnen gesteld worden aan Nora of aan de VGC.

## 1. Goedkeuring verslag 26 oktober 2020

Het verslag wordt goedgekeurd.

## 2. Strategisch meerjarenplan 2021-2025

Op de agenda vandaag staat het **strategisch meerjarenplan** 2021-2025 van de VGC centraal met een bijzondere focus op het **lokaal cultuurbeleid en het cultureel erfgoedbeleid** van de VGC.

Nathalie Verstrynge van het kabinet Smet situeert het meerjarenplan van de VGC, vervolgens geven collega's Isabelle De Meyere en Mieke Maes meer uitleg over het lokaal cultuurbeleid en het cultureel erfgoedbeleid.

⇒ zie bijgevoegde presentatie, het meerjarenplan en de reeds bezorgde kaderende achtergronddocumenten

Na de presentatie kwamen volgende vragen aan bod:

- *In welke mate zal de meerjarenbegroting onder druk komen door de coronacrisis?*  
Daar hebben we vandaag nog weinig zicht op. Dit jaar heeft de VGC een aantal coronamiddelen ontvangen. We hebben ervoor geopteerd om die niet volledig in 2020 uit te geven, zodat er voor volgend jaar een budget is voor een *relance*. Maar de economische impact van corona is voor iedereen op dit moment een beetje in een glazen bol kijken.

- *Actie 1.4.4 Aandacht voor het aantrekken en houden van leerkrachten in Brussel is zeer terecht en noodzakelijk, maar hoe? Kan er al iets concreter worden toegelicht?*  
Rond het aantrekken en behouden van leerkrachten in Brussel worden vanuit onze algemene directie Onderwijs en Vorming een aantal trajecten, projecten en campagnes op poten gezet. Dat gaat van het organiseren van ontmoetingsmomenten tussen leerkrachten tot trajecten met zij-instromers (mensen die een carrière hebben opgebouwd in een ander domein maar daarna voor het onderwijs kiezen).
- *Meertaligheid: In de Modernisering Secundair Onderwijs moet in de 2de graad Moderne Talen in de meeste scholen extra worden geprogrammeerd: kan de VGC bij het Ministerie van Onderwijs mee ondersteunen dat deze nieuwe programmatie in Brussel wordt goedgekeurd? Alle politieke steun om dit in Brussel goedgekeurd te krijgen, is welkom.*  
Meertalig Brussel is een van de 7 beleidsdoelstellingen in het meerjarenplan, dat is redelijk nieuw. Dit heeft ook te maken met een nieuwe bevoegdheid binnen het Hoofdstedelijk Gewest waar minister Gatz bevoegd is voor meertaligheid. Er zijn een aantal projecten in de maak ter ondersteuning van het onderwijs om aan de slag te gaan met vormen van meertalig onderwijs, het zogenaamde CLIL (Content and Language Integrated Learning) in het secundair onderwijs.
- *In het meerjarenplan lees ik met veel plezier dat er meer samengewerkt gaat worden met de gemeentebesturen en andere gemeenschapscommissies. Dit lijkt me onmisbaar in het bereiken van reële impact in het gelaagde Brussel. Zijn er concrete raakvlakken met plannen van COCOF? Gezamenlijke projecten voor Brussel (link met meertaligheid)? Wordt er samengezeten met de gemeentebesturen/schepenen/burgemeesters om de VGC plannen voor te leggen en samen tot concrete, lokale ambities te komen? Hoe verloopt die samenwerking concreet of hoe zie je deze evolueren?*  
We organiseren regelmatig het schepenenoverleg waarop alle Nederlandstalige schepenen bevoegd voor Cultuur worden uitgenodigd. Daar leggen we ons beleid voor, toetsen we het en komen we tot afspraken. Aangezien we ook verantwoordelijk zijn voor sport en jeugd, plannen we het schepenenoverleg ook uit te breiden naar schepenen verantwoordelijk voor jeugd en sport. Dat zijn niet altijd Nederlandstalige schepenen, dus daar gaan we proberen over de taalgrenzen heen te gaan.  
Ook binnen de gemeenten zijn er samenwerkingen binnen de diensten cultuur. Met COCOF zijn er raakvlakken die moeten geconcretiseerd worden, o.a. op het vlak van bibliotheken. Want er zijn nu twee bibliotheeknetwerken (één Nederlandstalig, één Franstalig), van onderuit zijn er wel een heel aantal samenwerkingen.  
Een ander voorbeeld van samenwerking met het Gewest en COCOF zijn de premies voor kunstenaars. We denken ook na over een kunstenaarsloket waarbij kunstenaars op één plek informatie kunnen vinden over ondersteuning.

### 3. Thematische break-out rooms

De deelnemers verdelen zich over drie break-out rooms volgens de opgegeven keuze bij inschrijving. Twee groepen hebben het over het lokaal cultuurbeleid, één groep over het cultureel erfgoedbeleid.

Elke break-out room krijgt de kans om te reageren op het **meerjarenplan** van de VGC aan de hand van volgende vragen:

- Algemene indrukken: Wat vinden jullie van het MJP?

- Betrokkenheid: Welke rol zien jullie voor de Cultuurraad in de uitvoering van bepaalde acties? Hoe wil je als Cultuurraad betrokken worden bij de uitvoering van het plan.
- Waar denk je nog aan? Andere suggesties?

Vervolgens komen de vragen over **lokaal cultuurbeleid** en **cultureel erfgoedbeleid** aan bod:

- **Lokaal cultuurbeleid:** Hoe kan de VGC hoofdstedelijke instellingen en netwerken van cultuur (kunsten, erfgoed en sociaal-cultureel werk) meer in verbinding en dialoog brengen met het gemeentelijk niveau van cultuurbeleidscoördinatoren, gemeenschapscentra en bibliotheken?
- **Cultureel erfgoedbeleid:** Hoewel we er vanuit onze participatieve werking goed in slagen om samen met diverse erfgoedgemeenschappen aan de slag te gaan rond hun erfgoed, merken we dat klassieke erfgoedinitiatieven zoals Erfgoeddag of een lokale werking als de Erfgoedbank Brussel er veel minder in slagen om een divers publiek aan te spreken.  
Hebben jullie concrete ideeën of tips om ook hier stappen vooruit te zetten? Met welke partners kunnen we hiervoor samenwerken?
- **Cultureel erfgoedbeleid:** De Erfgoedbank Brussel gaat vanuit de lokale erfgoedbankwerking op zoek naar interessante synergiën om zoveel mogelijk Brusselaars te betrekken bij het erfgoed in hun buurt. In de komende 5 jaar willen we zorgen voor meer 'buzz' rond de Erfgoedbank.  
Hebben jullie tips hoe we de Erfgoedbank aantrekkelijk kunnen maken om meer Brusselaars aan te spreken als vrijwilligers, verzamelaar, gebruikers? Met welke partners zouden we lokaal aan de slag te gaan om een breder draagvlak te creëren?

## **BREAK-OUT ROOM 1: MEERJARENPLAN EN LOKAAL CULTUURBELEID**

### **DEEL 1: MEERJARENPLAN**

#### **ALGEMENE INDRUKKEN VAN HET MEERJARENPLAN**

- Ambitieuw
- Veel verbindingsmogelijkheden
- Belang van meertaligheid in het meerjarenplan
- Heel breed en inclusief
- Haalbaar?
- Voeling met Brussel

#### **BETROKKENHEID CULTUURRAAD BIJ DE UITVOERING VAN HET PLAN**

- Samenwerking met lokale spelers
- De Cultuurraad als tussenpersoon tussen de VGC en bepaalde werkvelden. Verbinding maken met brugfiguren en -organisaties (bv. m.b.t. armoede: deze organisaties hebben expertise m.b.t. doelgroepen)
- Contacten stimuleren met andere gemeenschappen die in hetzelfde veld actief zijn
- Betrokkenheid bij de opmaak van de actieplannen en bijstellingen van het meerjarenplan
- De Cultuurraad (op tijd) inschakelen om meer/ander publiek te bereiken
- Signaleren van blinde vlekken
- Bundelen van expertise

## **AANBEVELINGEN**

- Diversiteitsbeleid uitvoeren i.s.m. Brusselaars met diverse achtergrond: meer betrokkenheid, zichtbaarheid, vertrouwen en inzet binnen organisaties is nodig
- Communicatie is nog onvoldoende op maat van de doelgroepen bv. Paspardoe is te ingewikkeld
- Open spaces voor gesprekken met lokale partners en organisaties

## **DEEL 2: HOE KAN DE VGC HOOFDSTEDELIJKE INSTELLINGEN EN NETWERKEN VAN CULTUUR (KUNSTEN, ERFGOED EN SOCIAAL-CULTUREEL WERK) MEER IN VERBINDING EN DIALOOG BRENGEN MET HET GEMEENTELIJK NIVEAU VAN CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOREN, GEMEENSCHAPSCENTRA EN BIBLIOTHEKEN?**

- Werken met spilfiguren en -organisaties (bv. BOp): deze in kaart brengen
- Samenwerken met onderwijs en DKO
- Kennis m.b.t. wijken/bewoners/... samenbrengen
- Met [visit.brussels](http://visit.brussels) rond de tafel gaan zitten
- Kijken hoe deze verbinding elders gemaakt worden: op zoek naar good practices in Vlaanderen en in de buurlanden

## **BREAK-OUT ROOM 2: MEERJARENPLAN EN LOKAAL CULTUURBELEID**

### **DEEL 1: MEERJARENPLAN**

#### **ALGEMENE INDRUKKEN VAN HET MEERJARENPLAN**

- Het plan is ambitieus en het ademt grootstedelijkheid
- Het participatieproces is democratisch verlopen
- Positief is de aandacht voor meertaligheid en de rol van het Nederlands in deze meertalige context
- Het is een samenhangend plan met een heldere structuur, duidelijke focussen, duidelijke doelstellingen en rode draden
- Het plan sluit aan bij hedendaagse vraagstukken
- De communicatiestrategie blijft vaag
- Vraag: hoe hard zal VGC faciliteren <--> zelf initiëren?
- Verhouding t.o.v. andere overheden kan concreter uitgewerkt worden

#### **BETROKKENHEID CULTUURRAAD BIJ DE UITVOERING VAN HET PLAN**

- Betrokken worden bij de concretisering van de doelstellingen gelinkt aan cultuur.
- Input/advies geven inzake verdeling van budgetten: aftoetsen van voorziene budget ten opzichte van alle ambities.
- Niet alle termen of begrippen zijn even duidelijk in het meerjarenplan, de Cultuurraad ziet voor zichzelf een rol weggelegd m.b.t. de vertaling en invulling van deze termen of begrippen.
- De Cultuurraad wil niet enkel een groep zijn om info te delen, maar wil vooral inspraak mee mogelijk te maken
- Concrete ideeën aanleveren voor samenwerking/overleg met COCOF. Er zijn verschillende initiatieven die momenteel steun vragen/krijgen van VGC/COCOF.
- De Cultuurraad kan een rol opnemen rond het meten van impact in Brussel van de ondersteunde initiatieven

- De Cultuurraad ziet voor zichzelf een rol als storytelling/ambassadeur naar andere platformen/netwerken toe
- De Cultuurraad niet alleen als een denktank, maar ook als een manier om een vinger aan de pols te houden van wat er leeft (proactief)

### **ANDERE SUGGESTIES**

- Leden van de Cultuurraad kunnen terugkoppelen naar andere interessante netwerken die linken hebben met cultuur
- Een sessie organiseren om meer inzicht te krijgen op hoe gemeenten werken rond cultuur
- Vraag naar link/relatie/uitwisseling tussen de Cultuurraad en de werkgroepen (Erfgoed, Kunsten, Sociaal-Cultureel Werk). De Cultuurraad zou graag meer zicht krijgen op de participatiestructuren, adviesraden en werkgroepen.
- Opletten voor "centralisatie" wanneer men over verbindende projecten spreekt over de gemeenten heen, aandacht hebben voor de autonomie van lokale actoren

### **AANBEVELINGEN**

- Positief gevoel over het meerjarenplan: actueel en transversaal verhaal
- Communicatiestrategie: wat is er vernieuwend aan het plan? De innovatie is niet altijd zichtbaar. Nadenken over hoe je dit communiceert en over hoe je dingen gaat aanpakken.
- Hoe sterk zal de VGC faciliteren <--> zelf initiëren? Als je als VGC faciliteert is het belangrijk om het budgettair kader duidelijk weer te geven (middelen zijn beperkt) en realistische doelstellingen voorop te stellen.

### **DEEL 2: HOE KAN DE VGC HOOFDSTEDELIJKE INSTELLINGEN EN NETWERKEN VAN CULTUUR (KUNSTEN, ERFGOED EN SOCIAAL-CULTUREEL WERK) MEER IN VERBINDING EN DIALOOG BRENGEN MET HET GEMEENTELIJK NIVEAU VAN CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOREN, GEMEENSCHAPSCENTRA EN BIBLIOTHEKEN?**

- De VGC kan gemeenten (verder) ondersteunen en inspireren. Good practice: het cultuurbeleid van de VGC heeft de gemeente Elsene geïnspireerd om over de taalgrenzen samen te werken aan een gecoördineerd cultuurbeleid. Die rol kan de VGC in de toekomst nog meer spelen.
- Faciliteren, ontsluiten van goede methodieken en good practices van samenwerkingen van lokale en bovenlokale actoren.
- Nabijheid is belangrijk. Goed evenwicht vinden tussen bovenlokaal en lokaal. Erken ook de verbindende projecten die lokaal al bezig zijn en een bovenlokale uitstraling hebben. Daar kunnen al heel wat lessen uit getrokken worden.
- Organisaties meer duidelijkheid of een aanspreekpunt geven over wie je lokaal kan aanspreken, ook in functie van het creëren van lokale netwerken.
- In de meertalige Brusselse context staat de Brusselaar continu in interactie met verschillende talen. De VGC kan hier inspireren en een voorbeeldfunctie opnemen door flexibiliteit te tonen in haar taalbeleid. Het aanbod mag/kan ook in het andere talen gecommuniceerd worden, ook door de VGC.
- Samenwerking tussen gemeenten stimuleren
- Via lokaal cultuurbeleid het N-netwerk dichter bij elkaar brengen

## **BREAK-OUT ROOM 3: MEERJARENPLAN EN CULTUREEL ERFGOEDBELEID**

### **DEEL 1: MEERJARENPLAN**

#### **ALGEMENE INDRUKKEN VAN HET MEERJARENPLAN**

- Het plan is dynamisch, vernieuwend, helder en duidelijk.
- Positieve reacties op het participatief beleid: participatie en inspraak van Brusselaars en organisaties in het beleid wordt zeer gewaardeerd (cf. Stadspiratie).
- De blijvende belangstelling voor meertaligheid en de verdere implementatie ervan in het secundair onderwijs is essentieel. Wat zijn de concrete stappen?
- Aandacht voor het aantrekken en houden van leerkrachten in Brussel is noodzakelijk.
- Onderwijs, kinderen en jeugd moeten zeker prioritair blijven.
- Positieve reacties op het feit dat er verder wordt ingezet op onderwijs, zowel op het vlak van inhoud als infrastructuur. Met de groeiende jeugd in Brussel is dat zeer belangrijk.
- De blijvende focus op diversiteit is belangrijk. De focus op diversiteit is een evidentie binnen de grootstedelijke en superdiverse context van Brussel.
- De doelstellingen om samenwerkingen met de verschillende partners, gemeenschappen en instellingen te bevorderen, zijn zeer positief.
- Er is een bezorgdheid over de impact van de crisis op de begroting.
- Binnen het kunstendecreet wordt al archivering verwacht, maar dit lijkt niet altijd evident, zeker niet qua digitalisering. Vooral voor de kleinere instellingen met minder middelen lijkt het moeilijk dit systematisch vol te houden.

#### **BETROKKENHEID CULTUURRAAD BIJ DE UITVOERING VAN HET PLAN**

- De Cultuurraad als denktank en adviesorgaan.
- De Cultuurraad neemt het ambassadeurschap op zich.
- De Cultuurraad helpt informatie verspreiden en faciliteert het leggen van contacten wanneer acties worden ondernomen.

#### **ANDERE SUGGESTIES**

- De Brusselse jeugd betrekken bij kunst en cultuur blijft zeer belangrijk voor de Cultuurraad.
- Via onderwijs de jongeren bereiken is primair; acties en communicatie op een leuke manier op sociale media brengen is dan secundair.
- De leden reageren positief op het project Kunstenaars in de klas.
- Jongeren zijn niet zo happig op 'institutionele' sociale media.

#### **AANBEVELINGEN:**

- Van Brussel een kindvriendelijke stad maken; moet hoger op de agenda staan.
- Om diversiteit op een duurzame manier (en op verschillende niveaus) te implementeren, kan er gekeken worden naar het model Code Culturele Diversiteit (Nederland): <https://codeculturelediversiteit.com/>
- Archivering (o.a. digitalisering): denkwerk over de aanpak en de ondersteuning van de verschillende kunsthuisen.
- Betrokkenheid Cultuurraad: advies geven in kleinere groepen.
- Organisatie Cultuurraad: af en toe aparte overlegmomenten organiseren met de experts die gespecialiseerd zijn in de specifieke thema's.
- Denk na over vorm, benaderingswijze en concrete acties om doelgroepen te bereiken. Suggesties om doelgroepen te bereiken en het meerjarenplan bekend te maken:
  - het meerjarenplan in een andere vorm gieten die voor de burgers laagdrempelig werkt: een video of een podcast. Er kunnen bijvoorbeeld meertalige

animatiefilmpjes gemaakt worden door Brusselse kunstenaars, die de kern meegeven en de doelstellingen en acties koppelen aan concrete voorbeelden, zodat het helder wordt wat er concreet gaat gebeuren.

- Vertrekken vanuit de leefwereld van jongeren en manieren zoeken om via de (nieuwe) sociale media naar de doelgroep te communiceren: zoals Instagram, Snapchat, Tik Tok en Youtube. Teksten en beelden gebruiken die informatief, entertainend en activerend zijn. Rekening houden met het feit dat jongeren niet happig zijn op een te grote infiltratie van instellingen in de nieuwe media.
- Acties blijven uitwerken om via het onderwijs jongeren te bereiken.

## **DEEL 2: LOKALE VERANKERING EN DIVERSITEIT IN DE ERFGOEDWERKING**

- Erfgoed gebruiken als verbindende tool.
- Kennis en expertise uitwisselen en ter beschikking stellen van de buurt.
- Meer inzetten op sectoroverschrijdende samenwerkingen: bijvoorbeeld hedendaagse kunstenaars met erfgoed verbinden of samenwerken met het onderwijs.
- Activiteiten organiseren met jongeren zoals een bezoek achter de schermen van een erfgoedwerking of samen iets creëren.
- Tradities doorgeven aan een nieuwe generatie via verschillende participatieve acties zoals een tentoonstelling of een documentaire.

### **4. Plenaire terugkoppeling en conclusies**

Er volgt een korte terugkoppeling van elke break-out room.

Tips en suggesties kunnen nog doorgegeven worden via [cultuurraad@vgc.be](mailto:cultuurraad@vgc.be).

Afsluitend formuleert de Cultuurraad een gunstig advies over het meerjarenplan 2021-2025 van de VGC, met inbegrip van het lokaal cultuurbeleid en het cultureel erfgoedbeleid.

## **5. Varia**

### **5.1. Connecting Brussels**

Connecting Brussels is het drietalig solidariteitsplatform in coronatijden dat het engagement van de Brusselaars in de kijker wil zetten. We laten elkaar niet los! Het is een grote en brede samenwerking tussen VGC, COCOF, Muntpunt, het Steunpunt Vrijwilligerswerk en het Plateforme francophone du Volontariat en Serve the City. Op het platform kan je hulp vragen, je engageren of als je zelf een leuk idee hebt dat eenzaamheid en isolement tegen gaat, kan je het posten op het platform. En dan gaan we samen op zoek naar een geschikte partner om dat idee in de realiteit om te zetten. Je kan hier ook budget voor aanvragen tot max. 5.000 EUR via de projectoproep. De leden gaven in de break-out rooms al aan dat ze zouden kunnen optreden als ambassadeurs. Connecting Brussels kan een concrete aanleiding zijn voor de leden om dit initiatief mee helpen bekend te maken, engagement te delen en anderen aan te moedigen om engagement op te nemen voor de Brusselaars en voor de stad. Meer info: <https://www.connectingbrussels.be> en op de Facebookpagina.

### **5.2. Zoektocht naar ondervoorzitter(s)**

Nora kan wat gezelschap gebruiken. Denk er nog eens over na en contacteer gerust Nora of de VGC voor meer informatie.

De voorzitter bedankt iedereen voor zijn aanwezigheid en input en wenst iedereen een fijne vakantie!

## **Advies van de Cultuurraad over het Strategisch Meerjarenplan 2021-2025 met inbegrip van het lokaal cultuurbeleid en het cultureel erfgoedbeleid:**

De Cultuurraad formuleert een gunstig advies over het meerjarenplan 2021-2025 van de VGC, met inbegrip van het lokaal cultuurbeleid en het cultureel erfgoedbeleid.

De Cultuurraad staat positief tegenover het Strategisch Meerjarenplan 2021-2025 van de VGC:

- Het Strategisch Meerjarenplan 2021-2025 is ambitieus, samenhangend en helder geschreven. Het ademt grootstedelijkheid en sluit aan bij hedendaagse vraagstukken.
- De rol van de VGC als verbindende overheid wordt gewaardeerd.
- De aandacht voor en het belang van meertaligheid en de plaats van het Nederlands in een meertalige context wordt positief bevonden.
- Het brede en inclusieve karakter van het plan en de blijvende focus op diversiteit vindt de Cultuurraad belangrijk.
- De Cultuurraad waardeert ook de focus op kinderen, jongeren en onderwijs. Van Brussel een kindvriendelijke stad maken, moet wat de Cultuurraad betreft hoger op de agenda staan.
- De aandacht voor inspraak en participatie, o.a. via het inspraak- en participatietraject Stadspiratie dat burgers en organisaties betrok bij de opmaak van het Strategisch Meerjarenplan, wordt zeer gewaardeerd.

De Cultuurraad formuleert ook enkele kanttekeningen en aanbevelingen:

- Op het vlak van communicatiestrategie raadt de Cultuurraad de VGC aan om duidelijk en gediversifieerd - op maat van de verschillende doelgroepen - te communiceren over het Strategisch Meerjarenplan en de uitvoering ervan.
- De Cultuurraad beveelt aan om open spaces te creëren voor gesprekken met lokale partners en organisaties.
- De Cultuurraad beveelt aan om het diversiteitsbeleid uit te voeren i.s.m. Brusselaars met een diverse achtergrond.
- Wanneer de VGC faciliterend optreedt, is de Cultuurraad van mening dat de budgettaire kaders om samen Brussel te maken duidelijk worden weergegeven en er realistische doelstellingen worden vooropgesteld. Dit om frustraties te vermijden.
- De Cultuurraad meent tot slot dat dat de verhouding t.o.v. andere overheden concreter kan uitgewerkt worden.

De Cultuurraad wenst graag betrokken te worden en haar expertise in te zetten bij de uitvoering van het Strategisch Meerjarenplan. En dit op volgende manieren:

- Als tussenpersoon/tussenschakel of ambassadeur/storyteller naar bepaalde netwerken en werkvelden en om informatie te helpen verspreiden en bekendmaken en om het leggen van contacten wanneer acties worden ondernomen te faciliteren.
- Als 'vinger aan de pols' over wat er in de stad leeft en om blinde vlekken te signaleren.
- Als denktank en adviesorgaan en om mee na te denken over inspraak en participatie.
- Door betrokken te worden bij de uitvoering van doelstellingen gelinkt aan cultuur en input/advies te geven over de verdeling van budgetten.
- Door ideeën aan te leveren rond samenwerking en overleg met andere overheden zoals bv. de COCOF.

Met betrekking tot het meer in verbinding en dialoog brengen van hoofdstedelijke instellingen en netwerken van cultuur en het gemeentelijk niveau van cultuurbeleidscoördinatoren, gemeenschapscentra en bibliotheken formuleert de Cultuurraad volgende suggesties ten aanzien van de VGC:

- Werk met spilfiguren en –organisaties: breng deze in kaart



- Werk samen met het onderwijs en het deeltijds kunstonderwijs
- Stimuleer samenwerking tussen gemeenten
- Breng kennis over wijken, bewoners, ... samen
- Ga met [visit.brussels](http://visit.brussels) rond de tafel zitten
- Ondersteun en inspireer met good practices. Kijk hoe deze verbindingen elders gemaakt worden: ga op zoek naar good practices in Vlaanderen en in de buurlanden. Faciliteer en ontsluit goede methodieken en good practices van samenwerkingen van lokale en bovenlokale actoren.
- Nabijheid is belangrijk. Goed evenwicht vinden tussen bovenlokaal en lokaal. Erken ook de verbindende projecten die lokaal al bezig zijn en een bovenlokale uitstraling hebben.
- Geef organisaties meer duidelijkheid of een aanspreekpunt over wie je lokaal kan aanspreken, ook in functie van het creëren van lokale netwerken.
- Inspireer rond meertaligheid, bv. in het taalbeleid. Het aanbod mag/kan ook in het andere talen gecommuniceerd worden, ook door de VGC.
- Breng via lokaal cultuurbeleid het N-netwerk dichterbij elkaar.

Met betrekking tot de lokale verankering en diversiteit in de erfgoedwerking formuleert de Cultuurraad volgende suggesties ten aanzien van de VGC:

- Gebruik Erfgoed als een verbindende tool.
- Wissel kennis en expertise uit en stel deze ter beschikking van de buurt.
- Zet meer in op sectoroverschrijdende samenwerkingen: bijvoorbeeld hedendaagse kunstenaars met erfgoed verbinden of samenwerken met het onderwijs.
- Organiseer activiteiten met jongeren zoals een bezoek achter de schermen van een erfgoedwerking of samen iets creëren.
- Geef tradities door aan een nieuwe generatie via verschillende participatieve acties zoals een tentoonstelling of een documentaire.