

## PROJECTSUBSIDIES VERORDENING CULTUREEL ERFGOED

---

### 2022

#### **Avila Film, vzw Accattone Films**

[Avila Film](#) is een online videoplatform dat Brussels filmisch erfgoed ontsluit, promoot en verspreidt. In sommige gevallen is het werk reeds gedigitaliseerd, in andere gevallen moet dit nog gebeuren. Via het platform komen waardevolle films uit het verleden weer onder de aandacht. Voor meer bekendheid is er een promotiecampagne voorzien en wordt er gewerkt aan een lokale verankering door samenwerking met Brusselse bibliotheken en scholen zoals LUCA Arts, KASK en RITCS School of Arts.

Subsidiebedrag: 15.000 €

#### **Half-en-half: feeding the city, vzw De Brigade**

Met een cyclus van [8 erfgoedevents](#) wil dit initiatief het publiek in contact brengen met het voedingserfgoed van Brussel of in de nabijheid van Brussel en waar er een duidelijke link is met Brussel. De nadruk ligt op hoe de stad gevoed werd en hoe de stad en de rand zich daarbij verhouden. Zowel onroerend, roerend als immaterieel erfgoed komen daarbij aan bod. Een eerste reeks ging door in 2021. Het event koppelt een bezoek aan een (productie)plaats die inzicht biedt in de geschiedenis van voedselproductie en de productieprocessen aan een muzikaal optreden.

Subsidiebedrag: 15.600 €

#### **Terug naar de bron, vzw Coördinatie Zenne**

Het initiatief is opgevat als samenwerkingsproject om de bronnen van het Brussels Gewest als cultureel erfgoed te erkennen en beschermen en een breed netwerk van Brusselaars te verbinden met de Brusselse bronnen en de rijke verhalen erachter. Coördinatie Zenne bouwde een expertise op rond Brusselse bronnen die ze nu verdiept door op zoek te gaan naar 40 extra verhalen achter deze bronnen in samenwerking met heemkundige kringen, specialisten en via oproepen. Via wandelingen en online wandelroutes op de Erfgoedapp kan het publiek kennis maken met de bronnen en de verhalen. Ook worden Brusselaars geprikkeld om acties op te zetten rond hun lokale bronnen, onder meer via de scholen en via lokale infomomenten.

Subsidiebedrag: 11.000 €

#### **De genese van de Vlaamse Vrijmetselarij, Belgisch Museum van de Vrijmetselarij**

Het museum organiseert een [tentoonstelling](#) rond het ontstaan van de Vlaamse vrijmetselarij en de strijd die ze mee voerde voor de ontvoogding van de Vlaamse gemeenschap in Brussel en Vlaanderen door onderwijs en cultuur in de eigen taal. De eerste Nederlandstalige werkplaats in Brussel, de loge Balder, werd opgericht in 1932 en speelde een belangrijke rol bij de bevordering van de Vlaamse cultuur in Brussel. Meerdere loges delen voor de eerste keer hun rijke patrimonium van voorwerpen en documenten. Dit wordt aangevuld met materiaal uit het archief van de VRT. Ook is een publicatie voorzien.

Subsidiebedrag: 7.000 €

### **10 jaar festival 'Alles es Just!'. 300 jaar café Aux Trois Rois, vzw Sputnik**

Het is de tiende verjaardag van het festival ['Alles es Just!'](#) met een terugblik op het café Aux Trois Rois op de Haachtsesteenweg waar het in 2012 mee begon. De initiatiefnemer nam in 2016 de hele inboedel van het café over toen het café na het overlijden van Julo werd verkocht. Dit jaar wil de vzw de stukken inventariseren met een werkgroep en dit werk tijdens het festival delen met het publiek via de presentatie '300 jaar café Aux Trois Rois'. Ook is het de bedoeling de collectie te ontsluiten via de Erfgoedbank Brussel. Dit materiaal is ook de inspiratie voor een nieuwe kalender met begeleidende teksten en foto's. Voor deze editie is er ook het plan om een reus te maken van Pogge die dan zij aan zij kan paraderen met reus Julo tijdens de zondagse optocht.

Subsidiebedrag: 10.000 €

### **Brusseliaan, vzw Balthasar**

De opzet is een film te maken met als uitgangspunt de beelden van verschillende ambachten in het park van de Kleine Zavel. De 48 beelden scheppen een context waarin een denken en een spreken over de toekomst kan ontstaan, in zekere zin losgetrokken uit het dagelijks leven. Zo wordt de Kleine Zavel een plaats waar het Brusselse erfgoed tot leven komt en de standbeelden een plaats krijgen in het Brusselse leven van vandaag. De beelden fungeren als voedingsbodem voor een reeks gesprekken met jonge, minder kansrijke Brusselaars die een beroepskeuze aan het maken zijn.

Subsidiebedrag: 5.000 €

### **Privat Livemont en het plantenrijk, Autrique Huis**

Deze [tentoonstelling](#) brengt de Schaarbeekse kunstenaar Privat Livemont onder de aandacht. Deze art-nouveaust kunstenaar opende in 1890 een decorateliër dat het belangrijkste van Brussel zou worden. Hij gaf zijn hele leven lang in de Nijverheidsschool van Schaarbeek. Hij is vooral bekend van zijn affiches en sgraffiti op gevels. Hij overleed in 1936 in Schaarbeek. Er komt ook een wandelkaart 'Livemont in Schaarbeek' en er worden interieurbezoeken gepland. Voor de lagere scholen zijn er rondleidingen en workshops. Met een workshop over 'Livemont kapsels' in samenwerking met een plaatselijk kapsalon willen ze de wijkbewoners bereiken. De expo loopt van 8 maart 2023 tot 14 januari 2024.

Subsidiebedrag: 4.000 €

## **2021**

### **200 jaar Pogge, vzw Sputnik**

Het [erfgoedfestival 'Alles es Just' in Schaarbeek](#) staat in het teken van de Schaarbeekse volksheld Pogge, een volksbemiddelaar die leefde in de negentiende eeuw. Met de slagzin 'Alles es just' trachtte hij op café geschillen tussen mensen op te lossen.

In het kader van zijn 200ste geboortedag zijn er van juli 2021 tot juni 2022 allerlei laagdrempelige activiteiten: een verjaardagsweekend, een speciale schieting gewijd aan Pogge door de Koninklijke Schuttersgilde Sint-Sebastiaan Schaarbeek, 9de editie van het Festival 'Alles es Just!' in GC De Kriekelaar, een educatief aanbod in de scholen, een creatieve workshop rond Superheld Pogge en een tentoonstelling 'Pogge en zijn tijd' in de Museumzaal van het Gemeentehuis van Schaarbeek.

Subsidiebedrag: 15.000 €

### **De Draggers, vzw Balthasar**

De gevraagde subsidie binnen erfgoed betreft de digitalisering en kleurcorrectie van archiefbeelden uit het Koninklijk Belgisch Filmarchief en het AfricaMuseum. Op basis van dat originele archiefmateriaal gaat de aanvrager aan de slag met Brusselse jongeren in de publieke ruimte. De jongeren spelen een geheugenspel, geïnspireerd op het gekende reisspelletje "Ik ga op reis en ik neem mee". De namen van de voorwerpen die ze opnoemen, komen uit de lijsten die de Belgische militair Armand Hutereau opstelde tijdens zijn expeditie in het noordoosten van Congo tussen 1911 en 1913. Hij maakte onderweg honderden foto's, duizenden meters film en honderden klankopnames die bewaard worden in het AfricaMuseum en in het Koninklijk Belgisch Filmarchief. Het eindresultaat is een [film](#) met een mix van primair bronnenmateriaal en nieuwe opnames van het geheugenspel.

Subsidiebedrag: 6.500 €

### **Terug naar de bron , vzw Coördinatie Zenne**

Dit is een samenwerkingsproject dat het cultureel erfgoed verbonden aan de bronnen van het Brussels Gewest wil opsporen en publiek maken. Coördinatie Zenne heeft zelf expertise over Brusselse bronnen en wil deze kennis verrijken met verhalen rond deze bronnen (legendes, weetjes en verhalen) in samenwerking met heemkundige kringen, specialisten en via oproepen. Het verzamelde materiaal is de basis voor een [aantal wandelingen](#) met gids en een [online bronnenroute met audioverhalen](#). Een aanbod naar Nederlandstalige scholen en een publicatie over Brusselse bronnen zijn eveneens voorzien.

Subsidiebedrag: 9.000 €

### **De Zenne stroomt door onze aderen, vzw Patrimonium & Cultuur**

Naar aanleiding van de 150<sup>ste</sup> verjaardag van de overkapping van de Zenne wordt een innovatieve erfgoedervaring gemaakt. Een tentoonstelling in de Sint-Gorikshallen toont aan de hand van drie maquettes het Brussel van voor, tijdens en na de overkappingswerken. Digitale technieken nemen de bezoeker via augmented reality mee in het dagelijks leven van Brussel in elk van deze periodes, op drie emblematische plaatsen in het centrum (De Brouckère, Beurs, Sint-Goriksplein). Basis hiervoor zijn werken van schilder Van Moer en foto's van Belgische fotografen zoals Edmond Fierlants, Jean Kämpfe en Louis Ghémar.

Subsidiebedrag: 10.000 €

### **Traditional Music Project, vzw Actieve Interculturele Federatie +**

Door middel van participatieve observatie- en interviewmethoden worden Brusselse muzikanten van verschillende origine in beeld gebracht in de vorm van een audiovisueel archief. Hierbij ligt de focus op praktijken, verhalen en ervaringen van muzikanten die hun muzikale traditie als culturele bagage meebrachten naar Brussel en hier hun weg banen op zoek naar een nieuwe invulling. Daarbij zoeken ze naar een evenwicht tussen hun eigen verwachtingen en die van de verschillende gemeenschappen waarmee ze leven.

Subsidiebedrag: 7.940 €

### **Viering 395 jaar bestaan, Koninklijk Broederschap van de Heilige Guido**

De vereniging bestaat in 2021 395 jaar. Voor deze gelegenheid wordt het erfgoed van de vereniging tentoongesteld in Gemeenschapscentrum De Rinck, met onder meer de drie eeuwenoude ledenboeken die de geschiedenis van het Broederschap hebben vastgelegd. In samenwerking met

de landelijke Gilde Anderlecht wordt 'het tischke van Anderlecht' opnieuw tot leven gebracht, een stuk lokaal culinair erfgoed dat in de vergetelheid raakte.

Subsidiebedrag: 1.000 €