

Samenwerking

1. Moet men zich engageren om samen te werken met 1 school of mogen dat er meer zijn per project?

Meerdere scholen kunnen, indien er voldoende tijd kan doorgebracht worden op de scholen, het urenpakket is een belangrijk wegingscriterium. In theorie kan het dus, maar het is belangrijk dat de kunstenaar voldoende tijd kan doorbrengen op de scholen (zie vraag 7).

2. Kunnen meerdere kunstenaars in hetzelfde project (dus in dezelfde school) samenwerken, om bv. multidisciplinair te werken (bv. muziek en dans)?

Meerdere kunstenaars kunnen inderdaad aan één project samenwerken op één school of op meerdere scholen. Maar de subsidie wordt gegeven per project, het is niet zo dat er voor bijvoorbeeld vijf kunstenaars plots meer middelen worden gegeven.

3. Is het mogelijk om als school in het deeltijds kunstonderwijs samen te werken met het secundair via dit project?

De oproep richt zich naar kunstenaars, kunstorganisaties en kunstenaarscollectieven die samenwerken met een Brusselse Nederlandstalige secundaire school. Binnen het niveaudecreet deeltijds kunstonderwijs zijn er mogelijkheden om samen te werken met het leerplichtonderwijs. De subsidielijns die hier tot stand wordt gebracht, richt zich tot samenwerking tussen het leerplichtonderwijs en het kunstenveld.

School

4. Om een project echt duurzaam te verankeren, is het mogelijk om één project voor te stellen tijdens het schooljaar 2021-22, en dit daarna mogelijks te verlengen tijdens het schooljaar 2022-23?

Dit is mogelijk maar het project zal wel terug geadviseerd worden en de volledige procedure moeten doorlopen.

5. Waarom is dit project enkel voor het secundair onderwijs, en niet in de lagere scholen mogelijk?

We wilden ons uitdrukkelijk richten op de jongeren. Voor het lager onderwijs zijn er immers al meerdere subsidielijns voor ondersteuning van kunstprojecten.

6. Wat verstaat de VGC onder 'langdurige aanwezigheid'?

Het is belangrijk dat de kunstenaar echt op de school aanwezig is tijdens de lessen gedurende een langere tijd, dus bijvoorbeeld een semester of nog langer. Het is dus niet de bedoeling dat de kunstenaar een week meedraait op een zogenaamde kunstenprojectweek.

7. Aanwezigheid van kunstenaar tijdens de lessen, hoe is dat compatibel met de leraar die tijdens die uren lesgeeft? Komt de kunstenaar dan deels in zijn plaats? Of is het de bedoeling tot een 'samenwerking' met een leraar, of meerdere leraren van dezelfde klas, te komen?

De kunstenaar komt niet in de plaats van de leraar maar kan met hem/haar samenwerken om leerinhoud op een andere manier te brengen in de klas, dit zal inderdaad een hechte samenwerking vergen van beide partijen.

8. Zijn scholen al op de hoogte van dit project? Zeker nu de nieuwe leerplannen in de 2e graad in september van start gaan en nog minder ruimte voor cultuur in het lessenpakket overblijft, is de vraag welke scholen tijd willen/kunnen maken voor zo een project?

De scholen worden via de VGC kanalen voor onderwijs op de hoogte gebracht van dit initiatief en ook via de website van de VGC kunsten en andere kanalen die we zullen inschakelen. Ook Lasso zal de boodschap verspreiden.

Matchmaker

9. Is er een lijst met geïnteresseerde kunstenaars beschikbaar?

Nee, momenteel is er geen lijst van geïnteresseerde kunstenaars, we hopen dat deze zich zullen aanmelden. Ze kunnen door de administratie of de matchmakers naar de kandidaatscholen gestuurd worden. Indien u als kunstenaar geïnteresseerd bent laat het weten via matchmaker@vgc.be en we zetten u op een lijst.

10. Kunnen kunstinstellingen zelf een samenwerking met kunstenaars en scholen voorstellen of is dat de taak van de matchmakers?

Het is geen verplichting om met de matchmaker aan de slag te gaan, u kan zelf ook als kunstenaar een idee vorm geven in een project. Maar als u hulp of bruggenbouwers nodig hebt, dan kan u uiteraard beroep doen op hen bij de voorbereiding en ook tijdens het project.

11. Zouden de matchmakers ook een rol kunnen spelen tussen verschillende kunstenaars? Bijvoorbeeld voor een idee, gelijkgestemden vinden?

De matchmakers verzorgen de brugfunctie tussen scholen en kunstenaars. Ze kunnen ook ideeën meegeven of de dialoog faciliteren. En ze kunnen ook kunstenaars samenbrengen om ideeën uit te wisselen of om samen te werken.