

# TOELICHTINGSNOTA

## **Toelichtingsnota bij het ontwerp van Collegebesluit houdende de uitvoering van verordening nr. 03/01 houdende subsidiëring van kunsten**

---

### 1. Situering

Brussel is een creatieve grootstad die veel talent aantrekt en kansen biedt. De aanwezigheid van professionele, toonaangevende podia zijn een troef. Deze podia worden onder meer gevoed door een netwerk van kleinere werkplaatsen, alternatieve managementbureau's en festivals, maar ook door gezelschappen, samenwerkingsverbanden tussen kunstenaars en individuele kunstenaars. Investeren in de diverse aspecten van kunsten, van experiment over creatie tot presentatie is dan ook noodzakelijk om de kunstscène levendig te houden.

Daarvoor voorziet de VGC in zowel structurele subsidies, trajectsubsidies als projectsubsidies. Door de ondersteuning van kunstenaars, werkplaatsen en toonplaatsen, is er een ruim en divers netwerk voor zowel creatie als presentatie; door de verschillende subsidiemogelijkheden wordt zowel experiment als spreiding mee mogelijk gemaakt.

Met een nieuw uitvoeringskader voor de ondersteuning van kunsten, actualiseert de Vlaamse Gemeenschapscommissie haar kunstenbeleid. Deze actualisatie sluit niet enkel aan bij de actuele kunstpraktijk, maar vertaalt ook aandachtspunten uit de Beleidsnota 2014-2019 Cultuur-Jeugd-Sport en het Meerjarenbeleidsplan Cultuur-Jeugd-Sport 2016-2020. Daarnaast wordt ook rekening gehouden met de Bijdrage van de Vlaamse Gemeenschapscommissie aan de visienota van de Vlaamse minister van Cultuur en het recent vernieuwde Vlaams Kunstendecreet (Decreet houdende de ondersteuning van de professionele kunsten van 4 december 2013).

Deze actualisatie kwam tot stand na een proces met de werkgroep kunsten en feedback van het werkveld via het Brussels Kunstenoverleg.

Algemeen werden volgende dingen aangepast:

- Drie uitvoeringsbesluiten onder dezelfde verordening worden vervangen door één uitvoeringsbesluit, wat meer duidelijkheid schept.
- De VGC wil oog blijven hebben voor de vaak organische werkwijze van kunsten en het geheel van de werking, het project of traject. Zoals het in de bijdrage aan de Visienota van de Vlaamse minister voor Cultuur al verwoord werd: "De VGC voorziet een spreiding van ondersteuningsmogelijkheden, waarbij geen onderscheid of verschillen worden gehanteerd naargelang de disciplines of categorie, van podia tot literatuurhuis, van kunstwerkplaats tot gezelschap. Dit betekent dat multidisciplinaire en nieuwe uitingen of ongewone samenwerkingen makkelijker ingang vinden bij de VGC dan bij andere mogelijke overheidspartners."
- Om makkelijker te kunnen inspelen op zowel maatschappelijke als artistieke evoluties, kan het bevoegde Collegelid vóór de indieningsdata aanvullende aandachtspunten communiceren.

Bij jaarwerkingen is de belangrijkste wijziging dat alle kunstorganisaties de keuze krijgen om jaarlijkse of een meerjarige structurele ondersteuning aan te vragen. Daarmee wil de VGC haar vertrouwen in de kunstorganisaties bestendigen en aansluiten bij de praktijk van meerjarige planning, zowel op het werkveld als binnen de overheid. Dit geldt voor alle organisaties, niet enkel voor zij die structureel erkend worden binnen het Kunstendecreet, wat mee impliceert dat de VGC duidelijker eigen accenten en prioriteiten kan leggen binnen haar kunstbeleid. Door meer zekerheid op langere termijn te bieden neemt niet enkel de dossierlast voor organisaties af, maar kunnen organisaties ook op langere termijn plannen, en dit zowel voor hun werking als voor het ontwikkelen van samenwerkingen met andere organisaties en kunstenaars. Ook voor kleinere organisaties kan dit belangrijke ademruimte geven. De meerjarige periode wordt, om parallel te blijven lopen met de meerjarige periode van vijf jaar in het Kunstendecreet, opgedeeld in een periode van drie en van twee jaar. Aldus blijft een afstemming mogelijk, maar kan het kunstbeleid van de VGC zich ook tussentijds blijven aanpassen aan actuele vragen en noden.

Om het belang van zowel samenwerking binnen de kunsten, als een wisselwerking met de Brusselse, stedelijke omgeving te benadrukken, wordt voor structurele ondersteuning niet enkel een inhoudelijk-artistische en financiële toelichting gevraagd, maar ook hoe samengewerkt wordt met andere Brusselse kunstenaars en kunstwerkingen - van het delen van kennis over spreiding tot (co)productie. Daarmee wil de VGC zowel het belang van de ondersteuning van Brusselse kunstenaars, als de slagkracht en inbedding van Brusselse kunstorganisaties benadrukken.

Bij projecten wordt een versnelde procedure toegevoegd voor kunstenaars die voorheen nog geen kunstsubsidie toegekend kregen. Op die manier willen we de instap makkelijker maken, en jonge(re) kunstenaars extra kansen geven.

Daarnaast worden de trajectsubsidies ingebed in de regelgeving, met één vaste indieningsdatum per jaar. Deze subsidiemogelijkheid richt zich op de eerste plaats op een evolutie in de artistieke taal van individueel kunstenaars die de mogelijkheid krijgen zich tijdens een periode van één tot twee jaar aan verdieping en vernieuwing van hun kunstpraktijk te wijden. Bij trajecten vragen we dat inbedding in een netwerk van actoren, zodat ook het netwerk en toekomstige spreidingsmogelijkheden tijdens het traject versterkt worden. Hier worden jaarlijks minimaal drie subsidies aan kunstenaars jonger als 35 gegeven.

## 2. Advies van de werkgroep

Met de werkgroep kunsten werden meerdere vergaderingen gehouden om het huidig beleid te analyseren, mogelijkheden voor te stellen en aandachtspunten uit te werken. Op basis daarvan werd een sterkte-zwakteanalyse en een werkdocument opgemaakt. De kunstensector besprak deze documenten samen met het Brussels Kunstenoverleg en formuleerde op basis daarvan eveneens aandachtspunten. Deze elementen werden samengebracht in dit ontwerp waarmee de werkgroep zich akkoord verklaart.

### 3. Advies van de administratie

Het voorliggend uitvoeringsbesluit is het resultaat van een intensief proces met de kunstensector en de werkgroep kunsten en biedt zowel een beleidsmatige als inhoudelijke actualisering.

Gelet op de Beleidsnota 2014-2019 Cultuur-Jeugd-Sport en het Meerjarenbeleidsplan Cultuur-Jeugd-Sport 2016-2020, moedigt de administratie aanvragers die voor dezelfde werking of deelaspecten ervan ook bij andere diensten Cultuur, Jeugd en Sport van de VGC subsidie vragen, aan om één gecoördineerde aanvraag in te dienen bij de dienst die het dichtst bij de hoofdactiviteiten van de aanvrager aanleunt. In die aanvraag kunnen de verschillende specifieke dossiervereisten en klemtonen afzonderlijk toegelicht worden, met verantwoording waarom men bij meerdere diensten subsidie aanvraagt.

De administratie adviseert positief.

Dit besluit kadert in SD 3.4 van het meerjarenbeleidsplan Cultuur, Jeugd en Sport 2016-2020.

### 4. Begroting

Dit besluit heeft geen onmiddellijke gevolgen voor de begroting.

## **Algemene directie Cultuur, Jeugd en Sport**

**Dirk BROEKAERT**  
**Algemeen directeur**  
**2 juni 2016**

Financieel visum

- opmerkingen:  
Geen opmerking

**Hoofd van de financiële dienst**

---